



SOFISTICAÇÃO INTEMPORAL

ESTE APARTAMENTO, INSPIRADO NOS ANOS 70 E LOCALIZADO NO CORAÇÃO DE LISBOA, FOI INTERVENCIDO MUITO RECENTEMENTE. PEÇAS DE MOBILIÁRIO E TAPETES DE LÃ DESENHADOS POR CRISTINA JORGE DE CARVALHO FUNDEM-SE NA PERFEIÇÃO COM A ESTÉTICA DESTE APARTAMENTO, ONDE OBRAS DE ARTE SÃO CUIDADOSAMENTE EXPOSTAS, E MATERIAIS NOBRES VESTEM A CASA NA SUA TOTALIDADE. COMO SEMPRE, A FUNCIONALIDADE E A SOFISTICAÇÃO INTEMPORAL SÃO UMA PRESENÇA CONSTANTE NO TRABALHO DA *DESIGNER* DE INTERIORES, E ESTE PROJETO NÃO É EXCEÇÃO.

FOTOGRAFIA DE MANOLO YLLERA



CRISTINA JORGE DE CARVALHO acredita que "cada projeto concebido é de uma exclusividade absoluta que pretende refletir a personalidade e o estilo de vida do cliente, bem como as necessidades do espaço e as principais inspirações, um trio de elementos que serve de espinha dorsal a todo e qualquer trabalho". No seu *atelier*, para além de dar vida a projetos únicos, a *interior designer* desenha peças exclusivas de mobiliário.

Cristina Jorge de Carvalho seguiu a paleta de tons neutros do projeto de arquitetura que tem também a sua assinatura, acrescentando ao ambiente geral apontamentos de cor e contrastes proporcionados pela mistura de materiais escolhidos. Contrapondo com mestria o frio da pedra travertino e do aço inox, materiais muito presentes na arquitetura do apartamento, com um *design* de interiores que aporta calor e conforto, muito conforto através da escolha de materiais selecionados, como a madeira, os estofos, a seda e a lã dos tapetes. Na grande imagem de abertura deste artigo está a sala de estar.

o lugar eleito, por norma, para receber amigos e familiares, e onde o conforto foi a premissa principal, sustentado por dois sofás, ambos desenhados por CJC: um de linhas minimalistas e depuradas em veludo e outro em linho, inspirado no anos 70. A mesa de apoio em mármore da The Invisible Collection, de Pepe Heykoop, completa a sala. Uma mesa de apoio desenhada por Cristina, inspirada nos anos 70, e o cadeirão Djinn misturam-se com peças contemporâneas, com a mesa de centro em mármore Calacatta – o seu visual intrigante depende da utilização de três blocos harmoniosos – e o



NO CENTRO DA SALA DE ESTAR, junto à lareira, foi criada uma zona lounge com uma *chaise-longue* desenhada por Cristina Jorge de Carvalho em aço inoxidável e uma mesa de apoio em cerâmica. Uma consola em travertino e vidro, e um tapete de lã em tons de bege, desenhados pela *designer* de interiores, realçam o espaço, acrescentando uma sensação de luxo confortável ao cenário sofisticado.



NO HALL DE ENTRADA, dois aparadores da coleção de mobiliário de Cristina e uma peça de arte de João Louro dão as boas-vindas e destacam-se no espaço. Na parede oposta, surge uma escultura pendurada no teto, do autor Miguel Ângelo Rocha, acompanhada por uma obra de arte intitulada "Draped Chair", de Pepe Heykoop.



Ao lado do aparador é impossível não notar a peça de arte de Rui Matos, da Art Form Gallery, uma escultura que domina a parede e, ao mesmo tempo, realça a flexibilidade inesperada dos materiais duros. Ao seu lado, uma jarra em prata dos anos 60



NA ZONA DE REFEIÇÕES, o aparador Black is Back, em carvalho preto, com as suas linhas monolíticas e retas, rompe com a delicadeza das formas e dos materiais da mesa de jantar, a OH Table, em laca e aço inoxidável polido – ambas as peças pertencem à coleção de mobiliário de Cristina Jorge de Carvalho. As cadeiras *vintage* Claudio Salocchi estão em sintonia com a fotografia de André Cepeda, da Galeria de Arte Cristina Guerra. O candeeiro de suspensão *vintage* é da autoria de Carlo Nason.

A personalidade da SUITE PRINCIPAL é definida pelas cores em bege claro. A elegante mistura de materiais, tonalidades e texturas cria um ambiente muito relaxante. As paredes são revestidas com um papel de parede que se assemelha a um tecido, o que confere conforto ao espaço e ajuda a unificar as diferentes áreas desta suite: quarto, closet e área de trabalho



Escritório
Coppertone Desk em madeira de oliveira, cobre e acrílico da Cristina Jorge de Carvalho – Coleção de Mobiliário; Cadeira Vintage; Elementos decorativos do CJC Showroom; Tapete Sidewalk Heritage, em lã e tencel da Cristina Jorge de Carvalho – Coleção de Tapetes.



Cômoda
Coppertone em madeira de oliveira por Cristina Jorge de Carvalho – Coleção de Mobiliário
Fotografias de José Pedro Cortes, da Galeria de Arte Francisco Fino



Cama estofada em linho, design by Cristina Jorge de Carvalho (CJC); Mesas de cabeceira You Shook Me All Night Long em pele preta, carvalho e ferro, de Cristina Jorge de Carvalho – Coleção de Mobiliário; Tapete Tencel, design by CJC; Obra de arte (frente) "White breasts", de Julião Sarmento, da Cristina Guerra ArtGallery; e Obra de arte (à direita) "Untitled", de Pires Vieira, da Cristina Guerra ArtGallery.





As paredes de mármore funcionam como uma moldura perfeita para os armários da casa de banho, acessíveis através de uma porta deslizante de madeira preta.



→ móvel de TV apresentado em inox. Desenhado por CJC, especialmente para este espaço, o móvel define-se pela sua dupla funcionalidade: é, ao mesmo tempo, uma peça decorativa que se destaca pelas suas linhas finas escovadas e elegantes e, também, uma peça de arrumação capaz de esconder o equipamento de som e imagem por detrás dos grandes painéis deslizantes em malha metálica. O tapete bege em *tencel*, colocado no centro do palco, liga todas as peças através da sua cor, trazendo luz e leveza ao interior. Sobre a mesa de apoio, encontra-se um candeeiro de mesa escultural Mercury Murano de Carlo Nason (dos anos 1980). ■



Cama estofada em linho, design by CJC; Mesa de cabeceira Kartell; Tapete em *lã*, design by CJC; Candeeiro de parede Best lite da Gubi; e Elementos decorativos do CJC Showroom.

A COZINHA

inspirada nos anos 70 exala versatilidade e leveza, com a escolha dos elegantes tons de verde menta que adornam os armários. A parede de mármore, onde se encontram peças diferentes numa exposição perfeitamente desigual, é transportada para a área do pequeno-almoço, onde os armários de madeira ajudam a criar uma transição visual entre a cozinha e o resto da casa.

